

# critic@arte



www.criticarte.com

## Tabasco; 2° Encuentro de Arte y Bienal de Pintura

En 2013 se realizó una convocatoria de arte contemporáneo en Villahermosa inaugurando el Primer Encuentro dentro de la administración actual de Tabasco. Relaté puntualmente los aspectos positivos de este concurrir de ideas a la que fui invitado como participante, conferencista y tallerista. Las indicaciones de índole crítico vertidas en mi texto “Encuentro de Artes Plásticas Sur-Sureste” (<http://goo.gl/HzwkyS>) hirió susceptibilidades que comprobé al regresar este año invitado por varios artistas a impartir “Taller-Clínica de Crítica de Arte en Villahermosa” (<http://goo.gl/974CXw>) dispuestos a confrontarse bajo la teoría de arte actual y realizar una revisión autocrítica mientras se ahondaba en los planteamientos básicos de las prácticas artísticas bajo la orientación del arte contemporáneo. Se revisaron con mirada crítica las obras presentadas en la Bienal Regional de Pintura y la muestra del 2° Encuentro. El juicio que acompañó la indagación visual de ambas exposiciones fue compartido en lo general y resueltas las dudas cuando se generaban cuestionamientos de valor sobre las obras expuestas.

La visita a la “Bienal Regional de Pintura 2014” produjo una sensación profundamente decepcionante. El Instituto Estatal de Cultura que organiza la muestra no logra, a pesar de la cuantía del premio, aglutinar una participación numerosa afectada por resistencias de fuerzas ajenas a intereses culturales que lo desprestigian resultando de bajísima calidad expositiva. Y aquí, hay que subrayar la responsabilidad del jurado que con seguridad se movió por influencias para que las obras fueran seleccionadas cuando ante un mínimo criterio de calidad no pasarían muchas de las obras, y sí supieron apreciar la obra premiada de un autor que, precisamente, exalté en mi crítica del I Encuentro.

Mientras no se exija elevar la calidad y dejar de plegarse a intereses complacientes y compadrazgos no se contribuirá a la mejoría de las propuestas; si no es por esta razón, es inconcebible la presencia de muchas piezas como las de María Elena Calderón, Ma. Del Rosario Franco, y José Luis Filigrana plenas de ingenuidad sin conocimiento pictórico que seguirán confundiendo a los visitantes que aspiran a ver modelos a seguir en su entorno artístico y que, junto a las obras expuestas de Ma. Elena Vargas y Atilano Caña que derrapan en técnica e intención representativa, sólo propagan desconocimiento y embotamiento plástico que inhibe la sensibilidad de visitantes carentes de criterio. El hecho que alguno de estos individuos expuestos haya recibido premios y destacado en el ámbito

local sólo demuestra el tejido que enhebra la producción en Tabasco donde se hilan el desconocimiento artístico, la falta de información y la apariencia social que engaña y anula la visión plástica. El resto de obras presentada aparecen con medianos alcances estéticos-formales y entre las que destacan las obras de Edén García y la de M. Alejandro Bolaina, quien recibió el primer premio.

Pero el verdadero plato fuerte del análisis crítico se reserva a la consideración de lo presentado en este “2º Encuentro Contemporáneo de Artes Plásticas Sur Sureste” (video: <https://www.youtube.com/watch?v=VhQUwgexS08>) que, aunque se incrementó la calidad respecto al año pasado, aún adolece en su orientación del dinamismo de las prácticas artísticas actuales. Por otro lado, se sintió la disminución de vitalidad que sustentó sus inicios. La infraestructura del gobierno cultural, con el otorgamiento de puestos de disposición política sostenida en influencias de lógica dependencia, diversifica y disemina el despliegue adecuado de los apoyos y planeación cultural. Los puestos designados por intereses de grupo no contribuyen al conjunto de un avance adecuado y permea en esta desintegración que prevalece en el panorama de la situación artística de Tabasco que, por ende, afecta a la adecuada visión contemporánea de su producción cultural.

Con la intención de promover propuestas de interés actual se incentiva el intercambio artístico convocando al Encuentro artistas con destacado perfil, bajo la elección de René Maldonado de la Peña, y que además impartan un taller entre los que sólo contribuyó con verdadero provecho la participación de Yuki Ogura que aportó con su obra, taller y conferencia un cuestionamiento conceptual a la interacción tridimensional que ahonda en las ligas de lo social con el individuo y replanteamientos del ámbito del cuerpo, de lo que su obra es un buen ejemplo. Con los otros dos artistas, Jesús Saldívar y Mario Torres, las aportaciones que ahondaban con lo gráfico del “scratch” del primero, y el dibujo y la figura con el segundo, perfilan un tratamiento meramente superficial de la actuación figurativa, que en sus obras expuestas se reconoce. La reducción conceptual de las formas pictóricas de Jesús Saldívar absorbidas por la manualidad del arañado de la lámina de estireno que, aunque es efectiva por la textura empleada, se pierde sin idea que la sustente por la congruencia de material e imagen haciendo de su producción artificio de la técnica, que fue lo impulsado en los asistentes a su curso quienes, al menos, se desarrollaron con espontaneidad de capas aleatorias en un juego visual indeterminado. Y Mario Torres, que se muestra con mejor calidad en la producción expuesta de elementos tridimensionales en el espacio pictórico, se dirigió en su conferencia al tema de la expresión desde el dibujo impartiendo, también, un taller de figura humana, cuya problemática dudo mucho se pueda abordar satisfactoriamente sin que el estudiante tenga habilidades con el dibujo, que son muy escasas en general.

El conjunto expuesto en este 2º Encuentro resulta más selectivo que en la primera convocatoria y quizás debido al reducido número, las únicas reconfortantes sensaciones de obra válida y efusión estética fresca se encontraban muy focalizadas. Entre los artistas que impartieron conferencia y taller destaca la pieza de Yuki Ogura, de una lámpara de techo que se halla desplomada con el cable alargado hasta el suelo que provoca sugerencias de diversos géneros. Asimismo surgen las aportaciones de Mario Torres con sus ensamblajes donde figura y color propugnan específicos ámbitos de sentimiento. Y entre los artistas seleccionados en el Encuentro apuntaría, las obras de Misael Sámano-Vargas con las fotografías intervenidas en blanco y negro de objetos de raíces o esqueleto que crean una

síntesis generadora de inquietante diálogo, las de Mónica Casanova que con su construcción de figuras de diversos materiales condensa insatisfacción y denuncia, las de Sandra María Morales que entre pintura y fotografía verbaliza planteamientos conceptuales bien engarzados con la plástica, y los grabados de J. Jesús Zamorano y Sandra Díaz que logran acertadas imágenes dentro de una indagación icónica en consonancia con la dicción material.

El artificio como recurso y sin base conceptual disminuye la validez de muchas pretensiones plásticas. Bajo esta situación se evidencian las piezas de Atziri Pérez desde la abstracta conjugación de color que al tiempo que atrayente, resulta insustancial. Así mismo, la fotografía de insectos de Jesús Iván López se limita a una captación macro del aspecto de insectos. Tomás Mejía no respalda con su obra la posición relevante que lo caracteriza en el panorama de Tabasco al mostrar una aleatoria expansión de colores sobre el lienzo en los que se encierra en su propia espontaneidad de trazo sin composición. Y Helena Hernández que aparece con una desigual propuesta de acuarelas que oscilan entre lo correcto y lo demasiado literal.

Y en sentido contrario, una serie de propuestas aparecen desprovistas de eficacia al intentar superponer idea y concepto sobre el dominio de la representación en sus dimensiones pictórica o volumétrica. María Elena Vargas incursiona en la fotografía tratando de expresar ideas etnográficas, pero de cándidos resultados. Los cuencos japoneses de Alejandro López se anulan en sus posibilidades por la deslucida realización. María de Jesús Morales se enfoca con sus pinturas sobre el ser humano inserto en el ámbito natural, aunque incorrectamente resueltas en su pretensión figurativa. Josías Campos desde la pintura de figura humana de cuidada imitación con puntos de perspectiva inusual, pero de graves carencias en su pretensión realista. Y para remate, las inadmisibles piezas de Gerardo León donde ostenta la figura humana y el color en composiciones que resultan aberrantes torpezas que no concuerda con el puesto de responsabilidad cultural donde se halla asignado en el CONACULTA.

Unas cuantas obras aparecen con potencial plástico, pero se aprecian limitaciones en aspectos apreciables de su trabajo como sucede en los grabados de Abraham Contreras y Fernando Sevilla, o en la pintura de Francisco Partida que apunta a un jugoso tratamiento expresivo de formas sostenidas por la idea del jardín, y la obra de M. Alejandro Bolaina que no se halla a la altura de calidad de otras ocasiones.

El acercamiento a las expresiones artísticas dominantes, y el entramado que las sostiene en los Estados del Sur-Sureste apuntan a un contubernio entre individuos del ámbito cultural buscando mantenerse en la administración del gobierno o de las posiciones destacadas, y que obliga en Tabasco, como en otros Estados, a ser complaciente con las figuras en el poder, lo que hace al arte ser comparsa de blandas ideologías que viven en dimensiones estancadas de conocimiento y falaces creencias que la contemporaneidad de lo global está desmantelando, a pesar que estas anquilosadas fuerzas de cultura propugnan el mantenimiento de la estética en sus términos. No es sólo el problema de la complacencia de los artistas con prácticas artísticas mediocres incapaces de autocrítica, sino la hipocresía de muchos artistas relacionados con las estructuras políticas y empresariales de conveniencia que dejan a las prácticas visuales a merced de simples intereses comerciales como mercancía.

**Comentarios: “*arte@criticarte.com*”. Este artículo, con imágenes, así como los anteriormente publicados, puede encontrarse en la dirección de *critic@rte* en internet: *www.criticarte.com* *Sígueme en* facebook: *criticarte*, twitter: *@arte\_criticarte***

Ramón Almela  
Doctor en Artes Visuales  
Diciembre de 2014